# De Heen / 1854

## R.K. Kerk H. Maria ten Hemelopneming

*Eenbeukige neogotische kerk, met gemetselde geveltoren en een forse op de noordwesthoek geplaatste traptoren, gebouwd in 1884 naar ontwerp van P.J. van Genk. Vergroot in 1951.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Zuid-Nederlandse kas, met enige eigenaardigheden. Zij heeft een verlaagde vlakke middentoren met slechts drie pijpen, met een opvallend sterk uitkragende kap en twee ronde zijtorens van vijf pijpen, met eveneens aanzienlijk uitkragende kappen. Merkwaardig zijn de tussenvelden. Deze zijn namelijk gedeeld, wat in de Zuid-Nederlandse orgelbouw van de vroege 19e eeuw niet zeer gebruikelijk is. In de benedenvelden treft men een V-vormige opstelling aan, in de bovenvelden een naar het midden oplopende labiumlijn.

Versiering is slechts spaarzaam aanwezig: enig sober bladwerk in de consoles en lambrequins boven aan de pijpen. Op de torens stonden vroeger drie beelden, in het midden koning David, op de zijtorens twee engelen.

Rogier had reeds in 1837 aan de kerk in De Heen een orgel geleverd, vermoedelijk een tweede-hands instrument. In 1854 plaatste hij wederom een orgel in deze kerk. Is de kas van dit orgel nu een werk van Rogier? Typerend voor hem zijn inderdaad de lambrequins, die bij de meeste van zijn orgels zijn aan te treffen. De smalle verlaagde middentoren is bij twee van zijn bewaard gebleven orgels te vinden, in Oud-Vossemeer (1854) en in de Lutherse Kerk in Bergen op Zoom (1857). In Oud-Vossemeer is deze rond, maar in Bergen op Zoom heeft hij dezelfde vlakke vorm toegepast, met sterk uitkragende kap als in De Heen. De sterk afwijkende vorm van de tussenvelden blijft dan toch een probleem. In het ongeveer gelijktijdig gebouwde orgel in Oud-Vossemeer zijn deze velden ongedeeld en hebben zij een vloeiend gebogen labiumlijn, iets dat in zijn meeste andere orgels terugkeert. Of en in hoeverre de niet originele frontpijpen in De Heen afwijken van de oorspronkelijke situatie, is niet vast te stellen. Ook zijn de andere vormen in Oud-Vossemeer soepeler dan de tamelijk hoekige vormen van De Heen. Een en ander zou erop kunnen wijzen dat Rogier in De Heen gebruik heeft gemaakt van een oudere kas. In ieder geval heeft deze Rogier in zijn latere werk overduidelijk geïnspireerd.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. 's-Hertogenbosch, 1975, 72.

Frans Jespers, 'C.J. Rogier, maker van orgels en kerkelijke meubelementen'. *De Mixtuur*, 30 (1980), 754-771.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 122.

## Historische gegevens

Bouwer

C.J. Rogier

Jaar van oplevering

1854

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H150)\*

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant B/D  Holpijp  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Flageolet  Trompet  Dulciaan D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  8'  8' |

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

eene blaasbalg a recervoir

\* de door Broekhuyzen genoemde Trompet en Dulciaan D waren in feite een Trompet 8' B/D; daarnaast was ook de Prestant 4' gedeeld

1872

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden onbekend

J. Rousseau 1885

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. registeropschriften vernieuwd

. - Bourdon D 16’, + Gamba D 8’, nieuwe Trompête 8’

. mogelijk bij die gelegenheid kas opnieuw geschilderd en nieuwe frontpijpen geplaatst

onbekend moment

. pijpwerk Quint 3’ en Octaaf 2’ verwijderd

ca 1970

. bekroningen orgelkas verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Montre B/D  Bourdon  Gamba D  Prestant B/D  Flûte  Octavin  Trompête B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Tussen de Flûte 4’ en de Octavin 2’ bevindt zich nog een lege sleep, evenals tussen de Octavin en de Trompête 8’. Het pijpwerk is grotendeels afkomstig van Rogier, behalve Gamba D 8’ en Trompête (waarschijnlijk 1885). De grootste vijf pijpen van C- en Cis-zijde staan aan de buitenzijde van de lade, naar het midden toe aflopend. Het overige pijpwerk staat daar tussenin, vanuit het midden naar buiten toe aflopend. Het orgel is al ruim dertig jaar buiten gebruik.